

## ОТЗЫВ

научного руководителя о конкурсной работе магистрантки 2 курса БГПУ им. М. Акмуллы (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Литературное образование») А.С. Пироговой

Представленная на конкурс работа носит многоплановый характер: в ней в историческом и современном аспектах рассматриваются вопросы организации и проведения Литературной гостиной на материале наследия С.Т. Аксакова. В начале своего исследования А.С. Пирогова подчеркивает значение традиции, связанной с литературными «субботами» в московском доме Аксаковых, далее раскрывает особенности Литературной гостиной как современной формы культурно-просветительской деятельности в школе и вузе.

Наиболее ценной частью работы является описание опыта проведения в БГПУ им. М. Акмуллы Литературной гостиной на тему «Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в интермедиаальном дискурсе». Представленный сценарий насыщен богатым материалом и имеет большое практическое значение, поскольку может быть востребован в школах и вузах Республики Башкортостан.

Работа А. С. Пироговой, соответствуя требованиям Положения о ежегодной открытой Премии Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова, выдвигается на номинацию за лучшую просветительскую работу, связанную с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова и его семьи.

29.05.2018.



Д.ф.н., проф.,  
зав. кафедрой русской литературы  
ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы»  
В.В. Борисова

Подпись *В.В. Борисова*  
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы» *Каттагова*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
« БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ПИРОГОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА  
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ  
«СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»  
В ИНТЕРМЕДИАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ»

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Научный руководитель:  
д.ф.н., проф., зав. кафедрой  
русской литературы  
Борисова В.В.

УФА 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Литературная гостиная: история и современность	
1.1. Литературные вечера в доме Аксаковых.....	5
1.2. Литературная гостиная как современная форма культурно-просветительской деятельности в школе и вузе.....	9
1.3. Аксаковские литературные гостиные в школе.....	13
ГЛАВА 2. Литературная гостиная «Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в интермедиальном дискурсе» .....	15
Заключение.....	37
Список литературы.....	39

## ВВЕДЕНИЕ

Образование предполагает просвещение и распространение культуры. Педагог обязан быть просветителем, миссионером культуры, сеять «разумное, доброе, вечное». К выполнению этой благородной миссии призывает Президент РФ В.В. Путин: «Только учебных часов недостаточно – нужны проекты в театре, кино, на телевидении, музейных площадках, в интернете, которые будут интересны молодым людям, привлекут внимание молодежи к отечественной классической литературе, культуре, истории».

Для чего это нужно? Для того чтобы посредством литературы и искусства пробудить в наш «железный век» «человеческое в человеке». И хотя в наши дни более популярны зрелищные, развлекательные мероприятия, вряд ли они имеют отношение к культурному просвещению, призванному нести идеи Добра, Истины и Красоты.

С этой точки зрения литература как искусство Слова благодаря своей универсальной символической природе не имеет в пространстве культуры абсолютных соперников. Она остается носителем того генетического кода, без которого общество теряет преемственные связи по вертикали времени. Через литературу человек получает накопленный обществом опыт жизни, усваивает манеру чувствовать и думать.

К сожалению, сегодня приходится констатировать отсутствие интереса к искусству, чтению художественной литературы не только у выпускников средней школы, но и вузов. Его вытеснило квази-чтение. Все чаще встречаются школьники и студенты, не читавшие произведений А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского и других отечественных и зарубежных писателей-классиков, искренне убежденные, что чтение художественных текстов – пустое времяпровождение. Разрушение этого стереотипа в среде молодежи, подчас равнодушной к попыткам вовлечь

ее в мир литературы и искусства, – нелегкая, но разрешимая задача в рамках организации культурно-просветительской деятельности в школе и вузе в разнообразных формах, в том числе в рамках Литературной гостиной.

Книжки домком, литературный и литературный клубы в Физтехе XIX века стали заметными субъектами в московской жизни. Авторская и читательская любовь, духовный настрой, который на протяжении обилия ритуалов семейного чтения, литературных вечеров, на которых представляли различные аспекты деятельности культуры и искусства.

В доме автора «Семейной хроники» обилие книг и литературы, чтение и обсуждения оных проходили в форме принятой традиции. Семейная жизнь была с интересным обсуждением происходящего в индивидуальном плане иронично-практической дискуссии. Обсуждение шел и до поздней ночи, но было важно, чтобы оно не прерывалось, после этого доминировало уже не чтение, а общение, то есть углубление в чтение, которое продолжалось обильно.

Все факты свидетельствуют о том, что домом культуры и искусства в Физтехе XIX века был Сергей Николаевич, который не только читал, но и писал. Он читал и писал в кругу семьи, а также в кругу друзей. Он читал и писал в кругу друзей, а также в кругу семьи. Он читал и писал в кругу друзей, а также в кругу семьи. Он читал и писал в кругу друзей, а также в кругу семьи.

Значительное количество литературы, которую читали в доме, было связано с литературными клубами и литературными вечерами.

<sup>1</sup> Лавров С.Г. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: Машинное, М.: Пресс, 1906. С. 282.

## ГЛАВА 1.

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

#### 1.1. Литературные вечера в доме Аксаковых

Ярким фактом культурной и литературной жизни в России XIX века стали знаменитые «субботы» в московском доме Аксаковых. В нем царил особый духовный настрой, который во многом обеспечивался ритуалом семейного чтения, литературными вечерами, на которых присутствовали известные писатели и деятели культуры и искусства.

В доме автора «Семейной хроники» обращение к литературе, чтение и обсуждение свежих произведений было крепкой традицией. Совместное чтение вслух с непременным обсуждением прочитанного в аксаковском доме происходило практически ежедневно. От утреннего чая и до позднего обеда все были заняты своими делами, после обеда домочадцы уже не расходились по своим углам, а сидели вместе: весь вечер продолжалось общее чтение.

Все члены семейства Аксаковых обладали даром красноречия и хорошо читали. Сам Сергей Тимофеевич, загораясь от пламенного чтения, производил на слушателей «магическое действие»: «Я начал читать и без всяких выпусков прочел трагедию до конца, отдыхая не более двух-трех минут между действиями. Меня уговаривали отдыхать побольше, но я не соглашался: трагедия была небольшая, и притом я чувствовал, что моя восторженность может охладеть, а тогда все бы погибло... я читал около полутора часа, и каждое слово было полно какого-то огня, какого-то чувства!»<sup>1</sup>.

Знаменитые «литературные субботы» в аксаковском доме украшали своим присутствием видные театральные и литературные деятели того

---

<sup>1</sup> Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 5 тт. Под ред. С.И. Машинского. – М.: Правда, 1966. С. 365.

времени. Весной 1832 г. Н.П. Погодин привел к Аксаковым Н.В. Гоголя. С тех пор каждое новое произведение писателя внимательно прочитывалось и вдумчиво обсуждалось всеми членами семьи и ее гостями. Так, в зиму 1839-1840 гг. Н.В. Гоголь читал главы из поэмы «Мертвые души»: среди слушателей были все Аксаковы, М.П. Погодин, М.С. Щепкин, братья Киреевские, Ю.Ф. Самарин и др.

Гоголь читал свои произведения великолепно. В «Истории моего знакомства с Гоголем» зафиксировано такое воспоминание С.Т. Аксакова: «Гоголь вез с собою в Петербург комедию, всем известную теперь под именем «Женитьба»; тогда называлась она «Женихи». Он сам вызвался прочесть ее вслух в доме у Погодина для всех знакомых хозяина. Погодин воспользовался этим позволением и назвал столько гостей, что довольно большая комната была буквально набита битком... Гоголь до того мастерски читал, или, лучше сказать, играл свою пьесу, что многие понимающие это дело люди до сих пор говорят, что на сцене, несмотря на хорошую игру актеров, особенно господина Садовского в роли Подколесина, эта комедия не так полна, цельна и далеко не так смешна, как в чтении самого автора. Я совершенно разделяю это мнение, потому что впоследствии хорошо узнал неподражаемое искусство Гоголя в чтении всего комического»<sup>2</sup>.

2 января 1840 года Константин сообщает в Петербург братьям Григорию и Ивану: «Гоголь бывает часто у нас, читал уже два раза после приезда. Я дивлюсь ему, и не только во время слушания его сочинений, но и тогда, когда просто с ним разговариваю»<sup>3</sup>.

Не только сам Гоголь, но и все Аксаковы, первые ценители его произведений, часто читали их вслух: «Каждый вечер мы читаем что-нибудь ваше по порядку выхода. Вчера кончили все; через несколько

---

<sup>2</sup> Аксаков С.Т. Там же. С. 151.

<sup>3</sup> Войтоловская Э.Л. С.Т. Аксаков в кругу писателей-классиков.: Дет. лит., 1982. С. 94.

месяцев станем опять читать. Собирайте, укрепляйте ваши силы; да подействует на вас благодатно и плодотворно воздух вечного Рима», – писал С.Т. Аксаков автору<sup>4</sup>. «Вечера на хуторе близ Диканьки» были давно уже прочтены, и мы все восхищались ими. Я прочел, впрочем, «Диканьку» нечаянно: я получил ее из книжконой лавки, вместе с другими книгами, для чтения вслух моей жене, по случаю ее нездоровья», – вспоминает глава семейства<sup>5</sup>.

Посещали Аксаковых и другие видные литераторы. В январе 1856 года С.Т. Аксаков посылает письмо М.П. Погодину: «Всякий день пребывает у меня человек десять, а сегодня вдруг сошлась целая дюжина. Между прочим, пришел познакомиться со мной граф Л.Н. Толстой и завтра читает у меня свою новую пьесу из крестьянского быта и просит, кажется, искренне, самых строгих замечаний»<sup>6</sup>.

Действительно, читательский суд Аксаковых в литературных кругах был весом. Так, с подачи Сергея Тимофеевича нашумевший в ту пору роман Фаддея Булгарина «Иван Выжигин» «был выжжен единогласно из русской словесности, а сочинитель его объявлен мерзавцем со всеми своими собутыльниками и сидельниками», как об этом сообщил старику Аксакову, считавшему, что настоящее место романа Булгарина «в передней», князь Александр Шаховской в письме от 8 января 1830 года после вечера, проведенного «у Жуковского с Крыловым, Пушкиным, Гнедичем»<sup>7</sup>.

В письмах Сергея Тимофеевича Аксакова немало и других интересных свидетельств: «Третьего дни вечер провел у меня Иван

---

<sup>4</sup> Аксаков С.Т. Там же. С. 316.

<sup>5</sup> Аксаков С.Т. Там же. С. 67.

<sup>6</sup> Летопись жизни и творчества С.Т. Аксакова / Сост. В.В. Борисова, Е.П. Никитина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. С. 202.

<sup>7</sup> Летопись жизни и творчества С.Т. Аксакова. С. 151.



Иванович Панаев... Он подарил нам Путеводитель в Пустыне, и мы теперь читаем и с большим удовольствием»<sup>8</sup>.

Имеется в виду роман Д.-Ф. Купера «Путеводитель в Пустыне, или озеро-море», инициатива перевода которого на русский язык принадлежала В.Г. Белинскому. Он уговорил И.И. Панаева и М.Н. Каткова взять на себя эту работу. Участие в переводе принял также М.А. Языков. Впервые коллективный перевод этого произведения американского писателя был опубликован в 1840 году в журнале «Отечественные записки». Через год критик высоко оценил его в своей статье как творение, которое отличается «глубиной идеи, смелостью замысла, полнотою жизни и зрелостью гения»<sup>9</sup>. Как видим, читательское чутье не подвело С.Т. Аксакова, «в удовольствии» от романа Ф. Купера он совпал с В.Г. Белинским.

Литературные вечера в доме Аксаковых – это тот ценный опыт, которым можно воспользоваться и в современных условиях. В модернизированной форме он может быть возрожден в виде Литературной гостиной, способствуя укреплению нравственности, духовности, культуры в нашем обществе. Подтверждение тому признание С.Т. Аксакова: «Обогащенный новыми книгами и новыми впечатлениями, я беспрестанно разговаривал со своей матерью и с удовольствием замечал, что стал старше и умнее»<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Летопись жизни и творчества С.Т. Аксакова. С. 97.

<sup>9</sup> Белинский В.Г. Собрание сочинений. В 9-ти тт. Т. 3. – М.: Худ. лит., 1976. С. 314.

<sup>10</sup> Аксаков С.Т. Там же. С. 469.

## 1.2. Литературная гостиная как современная форма культурно-просветительской деятельности в школе и вузе

Прообразом Литературной гостиной являются литературные салоны и кружки, сыгравшие значительную роль в истории общества как очаги культуры и питомники свободомыслия. Можно вспомнить про кружок Мецената при дворе императора Августа (I в. до н.э.), в который были вхожи Вергилий, Гораций и Овидий. В эпоху Возрождения прославился литературный кружок Маргариты Наваррской, в первой половине XVII века – парижский литературный салон маркизы де Рамбулье, укрепивший традицию светского досуга. Широко культивировались в Европе литературные салоны и в XVIII-XIX веках. В XX веке приобрел известность салон Гертруды Стайн, нашедшей «потерянное поколение».

Богата история литературных салонов и гостиных в России. Они возникли в первой половине XIX в.: это московский салон Зинаиды Волконской, петербургский салон Авдотьи Голицыной, аксаковские «субботы» и др. Просуществовали литературные салоны до начала XX века: это «Башня» Вячеслава Иванова, кружок «Друзья Гафиза», литературно-художественное кафе «Бродячая собака» и др. С ними были связаны процессы развития литературного языка, воспитания эстетического вкуса современников, знакомства с высшими достижениями отечественной литературы и культуры.

В 2015 году в рамках Года литературы в России Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина выступил с идеей возрождения Литературных гостиных в новом формате и представил опыт их проведения в Государственном литературном музее и Государственном

историческом музее<sup>11</sup>, интерьер которых способствует созданию особой эмоциональной атмосферы сопричастности культурной эпохе.

Положительный опыт Института русского языка им. А.С. Пушкина, на наш взгляд, сегодня вполне применим для школы и вуза. Литературная гостиная способствует расширению кругозора обучающихся, вдумчивому и осмысленному восприятию литературы и культуры, развитию речевой культуры.

В своем модернизированном виде Литературная гостиная отличается от таких традиционных форм как литературный вечер или литературно-музыкальная композиция, тем более она не похожа на обычный урок или занятие, предполагая свободный, творческий разговор о литературе и искусстве, живое общение с «гостями» – писателями, поэтами, литературными критиками, журналистами, творческими людьми. Соединяя в себе сегодня возможности мультимедийного «текста» и эффект живого участия деятелей культуры и литературы, она способствует возрождению культа чтения и интереса к художественной словесности в школьной и студенческой среде.

Опыт проведения литературных гостиных показывает, что они раскрывают творческие способности школьников и студентов, формируют их потребности в самовыражении и самосовершенствовании, дают возможность расширения культурного и литературного кругозора<sup>12</sup>.

Литературная гостиная – очень пластичная и удобная форма организации культурно-просветительской деятельности. Еще советской

---

<sup>11</sup> См. презентацию литературной гостиной на сайте Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина: <http://www.pushkin.institute/projects/litgostinaya/>

<sup>12</sup> См. об этом: Борисова В.В. Литературная гостиная как форма реализации воспитательного и просветительского потенциала русской литературы // Непрерывное гуманитарное образование в России и проблемы сохранения национальной и культурной идентичности: Материалы Всероссийского научно-методического форума, состоявшегося 30 ноября – 1 декабря 2016 года в Воронежском государственном университете / под научн. ред. О.В. Загорюковой, Т.А. Никоновой. – Калуга: Изд-во АКФ «Политоп», 2017. С. 313-317.

методикой она была отнесена к формам художественно-творческой ориентации обучающихся. Она объединяет в себе театральное действие, музыку, пение, литературу, делает возможным диалог со зрителями и слушателями. Литературная гостиная, по мнению С. Филимонова,<sup>13</sup> объединяет в себе театральное действие, музыку, пение, литературу, делает возможным диалог со зрителями и слушателями.

Цели литературной гостиной:

- предметная: расширение гуманитарного образования, предусмотренного образовательной программой;
- деятельностно-коммуникативная: формирование эстетических и психологических мотивов общения с искусством и литературой, с творческими людьми;
- ценностно-ориентационная: усвоение духовного потенциала искусства и литературы.

Подготовка и проведение литературной гостиной требует от ее организаторов навыков сценариста, режиссера, широкого кругозора, культуры педагогического общения.

Этапы подготовки и проведения Литературной гостиной:

I. От замысла – к сценарию.

1.1. Работа по определению темы будущей «гостиной».

1.2. Подбор литературного материала.

1.3. Создание сценария.

1.4. Подбор «героев» для сценического воплощения.

1.5. Работа с мультимедийными материалами.

II. Воплощение замысла. Работа с творческими группами.

2.1. Индивидуальные консультации (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

---

<sup>13</sup> См.: D:\system\Desktop\лит. гостиная\ Интернет-журнал Филолог.mht). Дата обращения: 20.04.2018.

2.2. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления гостиной.

2.3. Репетиции.

III. Реализация замысла.

На наш взгляд, в Литературной гостиной могут сойтись «лирики» и «физики», филологи и математики, химики, биологи и т.д., демонстрируя «способность создавать и реализовывать культурно-просветительские программы и проекты в каждой предметной области»<sup>14</sup>.

К тому же литературная гостиная дает возможность успешно реализовать этнокультурный компонент образования и воспитания, позволяя широко использовать потенциал региональной культуры и литературы. В нашем случае это, прежде всего, наследие Аксаковых.

---

<sup>14</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование.

### 1.3. Аксаковские литературные гостиные в школе

В современном школьном курсе литературы на изучение творчества С.Т. Аксакова отводится немного времени. Отсюда и определенные издержки. Так, опрос учеников 5 класса одной из школ г. Уфы выявил, что более 50% учащихся не знает творчества писателя – нашего земляка, не может назвать ни одного его произведения. Ученики постарше хотя и могут назвать имя С.Т. Аксакова и некоторые его произведения, но знакомы с его творчеством поверхностно. А ведь ученики живут на его родине, имеют возможность посетить Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, увидеть места, которые красочно описаны в его книгах.

Для организации продуктивного знакомства с творчеством знаменитого русского писателя, центром изучения которого является наш регион, мы предлагаем к реализации комплекс литературных гостиных, посвященных Аксаковым, которые можно провести в 5-11 классах средней школы.

В 5 классе целесообразно проведение литературной гостиной, связанной с самым известным произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», которое сохраняет свое актуальное значение в науке, образовании, культуре, искусстве, литературе.

Шестиклассников уже можно вовлечь в создание сценария Литературной гостиной. Семиклассников же заинтересует ее нетрадиционный формат, который можно совместить с популярной молодежной субкультурой косплей. Благодаря этому у учеников появится возможность познакомиться с особенностями культуры 18-19 веков.

Восьмиклассникам можно предложить интересные выездные литературные гостиные, на которых будут присутствовать ученые-литературоведы, писатели и критики как достойный пример для подражания.

Для девятиклассников литературная гостиная может представлять интерес с научной точки зрения. В данном случае можно сделать упор на перспективах изучения жизни и творчества С.Т. Аксакова в нашей Республике.

Учащихся 10-11 классов следует уже целенаправленно привлекать к научной и творческой деятельности, к участию в различных конкурсах, в том числе посвященных С.Т. Аксакову. Старшеклассники способны выступить помощниками учителя в проведении Литературных гостиных в младших классах.

Таким образом, формат Аксаковской литературной гостиной вполне позволяет реализовать его системно, на протяжении всего школьного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Литературная гостиная (темы)	Класс
Знакомство со сказкой С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова.	5 класс
Знакомство с произведением С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»..	5 класс
С.Т. Аксаков в Оренбургской губернии.	6 класс
Буккроссинг произведений С.Т. Аксакова	7 класс
Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	8 класс
Лирика Аксаковых.	9 класс
Родословное древо Аксаковых.	9 класс
«Аксаковский текст» в русской культуре и литературе.	10 класс
Аксаковы в Интернете.	10 класс
С.Т. Аксаков и XXI век.	11 класс

**ГЛАВА 2.**  
**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ**  
**«СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**  
**В ИНТЕРМЕДИАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ»**

С 2016 года в рамках Аксаковского праздника в БГПУ им.М. Акмуллы проводится Литературная гостиная на тему «Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в культуре, искусстве, литературе, науке, образовании». Ее сценарий предполагает выступления самых разных «гостей».

Вначале ведущие дают слово «фольклористу», который подчеркивает национальное своеобразие аксаковской сказки в отличие от других фольклорных и литературных вариантов сюжета «Красавица и чудовище».

О том, что означает образ аленького цветочка с точки зрения науки, культуры, искусства, литературы, языка, рассказывают по очереди «философы», «ученые», «искусствоведы», «педагоги». «Лингвист» раскрывает лексическое значение образа «аленького цветочка», «биолог» объясняет его заморскую цветовую семантику, «философы» обращают внимание аудитории на символический смысл сказки, обладающей «космическим кодом».

Длинную историю функционирования сказки в культуре и искусстве раскрывают «историк кино», «искусствовед», «театровед». При этом на экране демонстрируются фрагменты из мультфильмов, кинокартин, балетных, оперных, кукольных и других спектаклей, мюзиклов, поставленных не только на столичных сценах, но и в местных театрах. Приглашенные артисты Башкирской государственной филармонии представляют сцену из мюзикла по сказке С.Т. Аксакова. Зрители и слушатели восторженно принимают и актеров университетского театра-студии, представляющих фрагмент спектакля по сказке С. Т. Аксакова.

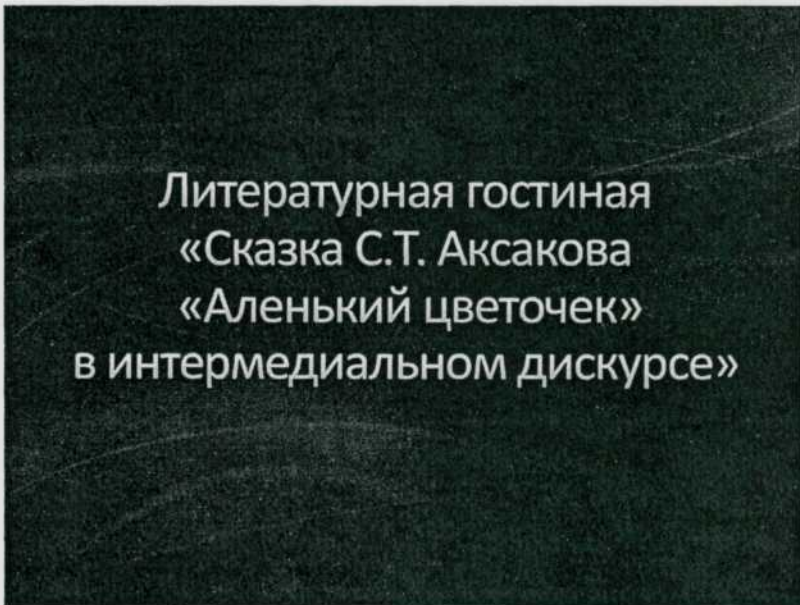


Все присутствующие принимают участие в блиц-конкурсе на лучшего знатока аксаковских мест и памятников в Уфе и Башкирии. Именем писателя названы в Уфе улица, школа, сад, который ныне находится на улице Пушкина, бывшей Голубиной слободе, где когда-то стоял домик, купленный матерью С.Т. Аксакова: там он родился и провел детские годы. В 2011 году в уфимском саду им. Аксакова «зацвел» Аленький цветочек – своеобразный памятник влюбленным. К стеблю металлического растения приварено ярко-красное сердце, к которому влюбленные прикладывают ладони, скрепляя свой союз. Презентация этой композиции сопровождается исполнением щемящей мелодии из фильма «Ромео и Джульетта».

Завершается Литературная гостиная демонстрацией на экране бронзового изваяния автора «Аленького цветочка», которое создал скульптор Иван Миско. Памятник установлен в селе Надеждино на месте старого усадебного дома писателя. Он изображен сидящим в кресле, рядом – его верный гончий пес, у подножия – алые цветы.

### Сценарий Литературной гостиной

*1 слайд.*



Литературная гостиная  
«Сказка С.Т. Аксакова  
«Аленький цветочек»  
в интермедиаальном дискурсе»

2-й слайд.



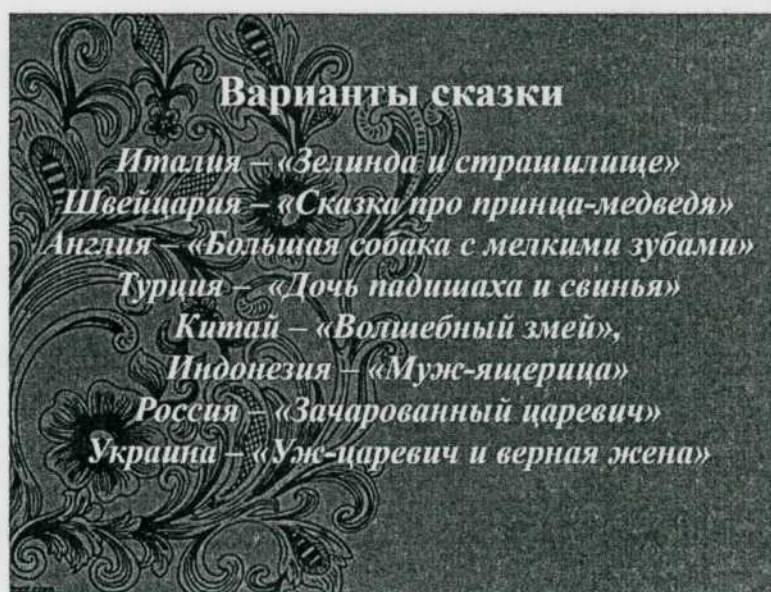
*1-й ведущий.* Сказка «Аленький цветочек», записанная Сергеем Тимофеевичем Аксаковым «со слов ключницы Пелагеи», впервые была напечатана в 1858 году. Она представляет собой оригинальную версию распространенного в мировом фольклоре и литературе сказочного сюжета, который всем известен под названием «Красавица и чудовище». Этот «бродячий сюжет» своими корнями уходит в глубокую древность. Схожие сказки бытуют в народном творчестве различных стран и эпох.

*2-й ведущий.* Выдающийся отечественный фольклорист В.Я. Пропп назвал аксаковское произведение «русским эквивалентом» сказки Апулея «Амур и Психея», созданной римским автором во II веке нашей эры.

*1-й ведущий.* Уникальность нашей русской сказки ярко проявляется в сравнении с другими национальными вариантами. Давайте послушаем фольклориста.

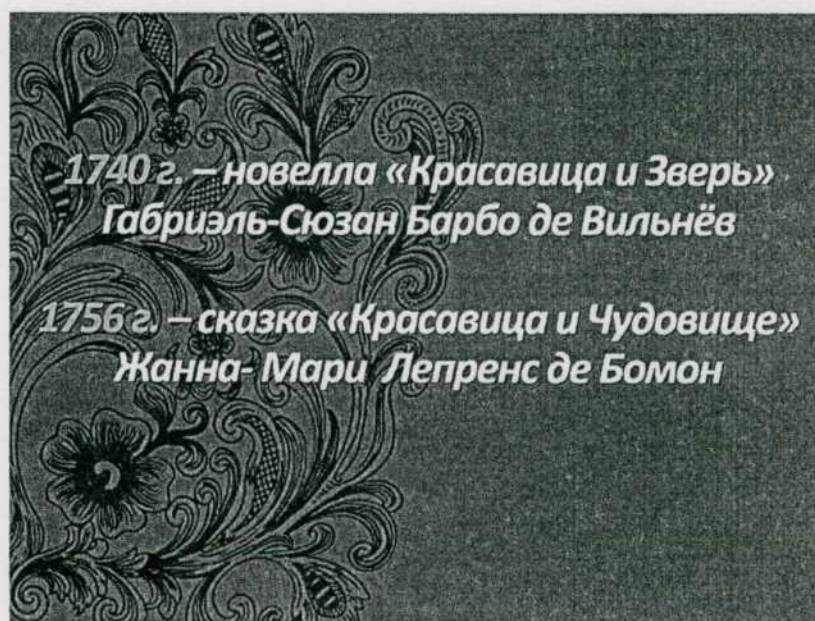
Сюжет сказки о любви заколдованного зверя и девушки встречается в западноевропейских, восточных и славянских народных сказках. В Италии Чудище это Страшилище, в Швейцарии – Медведь, в Англии – Собака, в Турции – Свинья, в Китае – Змея, в Индонезии – Ящерица, на Украине – Уж.

Слайд 3.



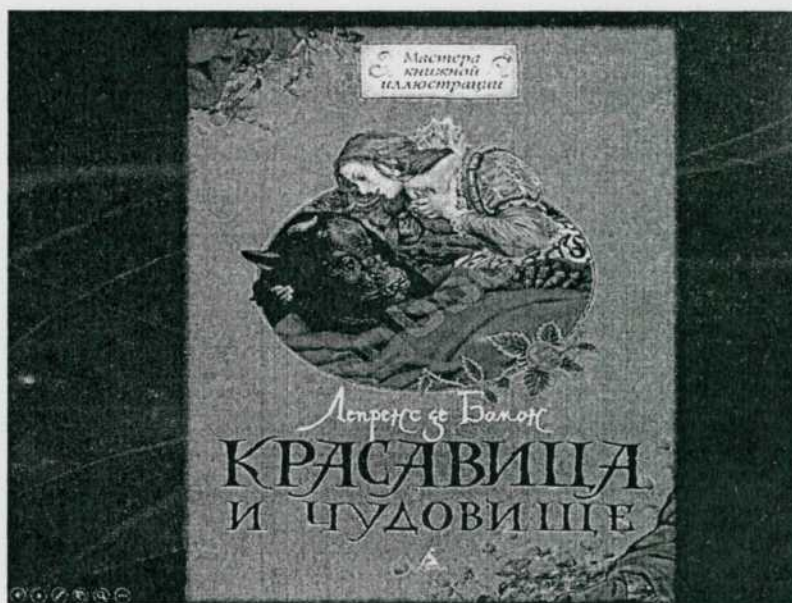
Много версий народной сказки имеется во французской литературе. Парижская аристократка Габриэль-Сюзан Барбо де Вильнёв в 1740 году переделала ее в волшебную новеллу «Красавица и Зверь».

Слайд 4.



В 1756 году ее отредактировала и выпустила под названием «Красавица и Чудовище» Жанна-Мари Лепренс де Бомон. Есть также литературные обработки Корнеля, Мольера, Ламартина.

*Слайд 5.*



На этом фоне выделяется сказка «Аленький цветочек».

*Слайд 6.*



*2-й ведущий.* Как видим, в названиях сказок вместе или по отдельности фигурируют образы Чудовища и девушки-красавицы. В чем особенность названия сказки Аксакова?

*1-й ведущий.* Словосочетание «Аленький цветочек» звучит ласково и нежно. Пожелание младшей («привези мне цветочек аленький») резко контрастирует с материальными запросами других сестёр. Аленький цветочек выражает ее мечту о любви и готовность жертвовать собой ради нее. Любовь – главное чудо во все времена, она больше славы, она важнее власти.

*2-й ведущий.* Что означает образ аленького цветочка с точки зрения науки, культуры, искусства, литературы, языка? Каков воспитательный и образовательный потенциал сказки? Об этом будут рассказывать философы, ученые, искусствоведы, педагоги.

*1-й ведущий:* Послушаем вначале лингвиста.

В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает следующую справку: алый цвет – "ярко-красный; самого густого цвета розы, яркой (не золотистой) зари; багряный, багрецовый (не багровый), краски крови боевых жил (т.е. артериальной)". Но у Аксакова фигурирует не «алый цвет» или цветок, а «аленький цветочек». Народно-поэтический эпитет использован здесь в переносном значении, как в пословицах "Не красна изба углами, красна пирогами" или приговорках "красна девица". В старину говорили: "Алый цвет мил на весь свет", а милого друга называли "аленьким дружком". Со словообразовательной точки зрения слова *аленький* и *цветочек* являются производными от *алый* и *цветок*. В существительном *цветочек* выражается одновременно и уменьшительное, и ласкательное значения, а в прилагательном *аленький* – ласкательное. В результате оба слова приобретают повышенную эмоционально-экспрессивную окраску и выражают положительную оценку. Так проявляется нежность, ласка и умиление автора сказки. В самом тексте

образ *аленького цветочка* приобретает дополнительные смысловые оттенки, становясь символом красоты, добра и любви.

*2-й ведущий.* Теперь послушаем биолога.

Наша сторона бедна ярко-красными цветками. Они нечасто встречаются во флоре средней полосы России. Вот два вида мака (*Papaver rhoeas*, *P. argemone*), лихнис халкедонский.

Слайды 7-8.



*Papaver rhoeas*



*Lychnis chalconica*

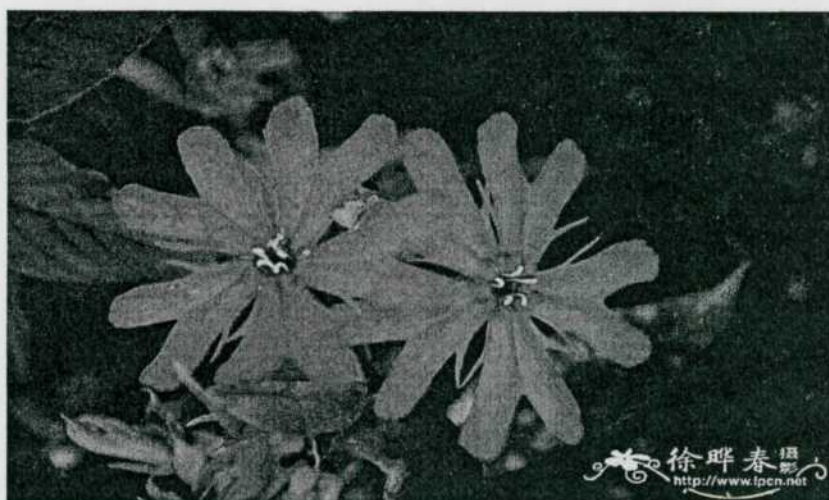
Есть и другие разновидности цветов, которые можно назвать аленькими. Слайды 9 - 11.



*P. argemone*



*Tulipa schrenkii*



*Lychnis fulgens*

徐畔春 摄影  
<http://www.lcnc.net>

Такие алые цветы характерны для тропиков Америки и Восточного полушария. Получается, что героиня сказки Аксакова пожелала именно заморский аленький цветочек.

*Слайд 12.*



*1-й ведущий.* Сказка «Аленький цветочек» обладает огромным нравственно-философским смыслом. Об этом говорят современные мыслители. Писатель, общественный деятель, лауреат литературной премии имени С.Т. Аксакова Александр Проханов считает, что для каждого из нас аксаковское произведение – не просто красивая сказка, отрада, утеха и забава. По его мнению, «Аленький цветочек» – это волшебный манифест Евразийства, притягивающий народы и пространства, это символ добра, красоты, любви, хрупкого божественного целомудрия, которое удерживает на себе современный мир. И если потревожить или погубить этот цветок, то мир начнет рушиться. Чтобы вернуть его к совершенству, к красоте, необходим духовный подвиг, необходим поцелуй самоотверженной красавицы, который проявит в чудовище прекрасный образ.



*2-й ведущий.* Александр Фурсов, редактор журнала «Русская словесность» попытался раскрыть «космический код» сказки «Аленький цветочек». По его мнению, в ней заложены коды взаимоотношений человека, мира и Бога. Человек представлен в виде двух ипостасей: Настеньки и Чудовища, переживающих акт духовного рождения.

*1-й ведущий.* Теперь послушаем историка кино.

Сказка «Аленький цветочек» не раз была экранизирована. В фильмографию Аксакова свою лепту внесли и уфимские кинематографисты. В 2008 году студенты Уфимского филиала Современной гуманитарной академии сняли полнометражный фильм «Аленький цветочек». Режиссером и сценаристом выступил Александр Вахитов. Действие происходит в современной Уфе. Главная мысль фильма: каждый сам находит свой аленький цветочек – символ любви.

Позвольте представить киноколлаж из отечественных и зарубежных мультипликаций и фильмов (*просмотр*).

*2-й ведущий.* Слово искусствоведу.

По мотивам «Аленького цветочка» созданы балетные спектакли. Первый – на музыку композитора и дирижера Ф.А. Гертмана – был поставлен еще в начале двадцатого века. Партии на сцене Мариинского театра в Петербурге исполняли знаменитые танцоры Михаил Фокин, Анна Павлова, Матильда Кшесинская. До сих пор этот балет не сходит со сцены знаменитого театра.

Слайд 13.

## МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Балетмейстер –  
Н.Т. Легат  
Дирижёр – Р.Е. Дриго  
Художник – К.А. Коровин  
Композитор –  
Ф.А. Гартман  
Марко Лугато (купец) –  
П.А. Гердт  
Анжелика –  
О.И. Преображенская  
Чудовище – А.Д. Булгаков

Слайд 14.



Этот же балет в 1911 году был поставлен в Большом театре.

Слайд 15.

### *БОЛЬШОЙ ТЕАТР, МОСКВА*



*Композитор –  
Ф.А. Гартман  
Балетмейстер –  
А.А. Горский  
Дирижёр –  
Ю.Н. Померанцев  
Художник – К.А. Коровин  
Анжелика – Е.В. Тельцер  
Королевич –  
В.Д. Тихомиров*

Второй балет на музыку К.А. Корчмарева поставили в 1949 году в Новосибирском театре оперы и балета. К постановке балета в разные годы обращались также Латвийский театр оперы и балета, Узбекский театр оперы и балета им. Алишера Навои и др.

Показывается *видео-фрагмент* балета, поставленного в Днепропетровском театре.

*1-й ведущий.* Слово театроведам.

Сказка «Аленький цветочек» была неоднократно интерпретирована и на театральных подмостках. Одна из самых ранних постановок относится к 1949 году, спектакль был поставлен на сцене Московского драматического театра им. А.С. Пушкина и с тех пор остается в его репертуаре.

Слайды 16-18.

*ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА*



*Авторы пьесы - Ирина  
Карнаухова, Леонид  
Браусевич  
Режиссер - Леонид  
Лукиянов  
Композитор - Александр  
Метнер*

*ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА*



*КУПЕЦ -  
Виктор Васильев*



*ЯЛЕНУШКА -  
Анна Бегунова*



*ЧУХИЦЕ -  
Александр  
Дмитриев*



И по сей день сказка С.Т. Аксакова собирает полный зал детей и родителей. В ее театральный сюжет добавлены новые персонажи: Баба Яга со своими слугами, которые строят козни против купца и его дочери Аленушки, нянюшка, которую злая колдунья превращает в птицу и др. В 2011 году был сыгран четырехтысячный спектакль.

Не случайно спектакль «Аленький цветочек» занесен в Книгу рекордов России как самая популярная детская постановка. На всем ее протяжении звучит яркая музыка Н.А. Римского-Корсакова. *Просмотр фильма.*

*2-й ведущий.* Московский Театр на Серпуховке в 2013 году подготовил мюзикл «Аленький цветочек». Он появился не случайно. Впервые в театральной практике России творческий коллектив обратился к родителям с просьбой назвать те сюжеты, которые взрослые хотели бы увидеть в театре вместе с детьми. «Аленький цветочек» оказался лидером опроса. Мюзикл «Аленький цветочек» – это сочетание классики и современности. Создали спектакль лучшие мастера отечественного театра: режиссер Тереза Дурова, композитор Максим Дунаевский, поэт Андрей Усачев, драматург Артем Абрамов, сценограф Мария Рыбасова, художники по костюмам Виктория Севрюкова и Ольга Резниченко.

*Слайды 19-21.*



МОСКОВСКИЙ ФЕАЛІРУМ НА СЕРЛУХОВКЕ



Кутец – Сергей Дук



Аленушка,  
младшая дочь –  
Полина Пахомова



Чудище –  
Руфат Акчурина



И наш Башкирский театр оперы и балета свой 80-й юбилейный сезон открыл премьерой волшебного балета по сказке «Аленький цветочек». Премьера спектакля прошла в рамках XXVII Международного Аксаковского праздника, посвященного 200-летию сына писателя С.Т. Аксакова – Константина Аксакова.

Музыку к балету написал композитор, уроженец Башкортостана, работающий в Москве, Владимир Купцов. Спектакль создала московская группа постановщиков: хореограф – народный артист России Андрей Петров, сценограф — Григорий Белов, художник по костюмам — Ольга Полянская, художник по свету – Ирина Вторникова. Все члены творческой команды присутствовали на премьере. Дирижировал оркестром уфимский дирижер Герман Ким. В день премьеры в зале был аншлаг. В особенности зрители отметили яркие декорации спектакля.

Слайды 22-23.

**БАШКИРСКИЙ ПЬЕСА ПР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**



*КУРТЕЙ –  
Ильдар Маняпов*



*ЛЕНЗУШКА –  
Тулсына Мавлюкасова*



*АРУНДЖЕ –  
Фустал Исхаков*

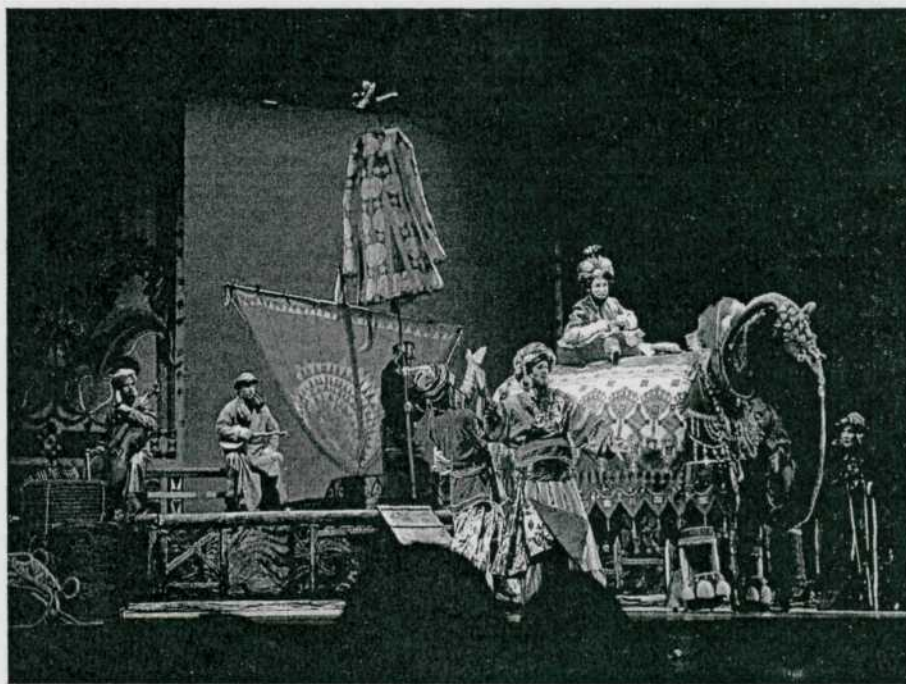


Балет покорила публику своей зрелищностью, яркостью, музыкальным мелодизмом и традиционной хореографией, воплощенными благодаря мастерству творческой команды и башкирской балетной труппы.

1-й ведущий. 30 сентября 2015 года на сцене Государственного концертного зала «Башкортостан» состоялась премьера мюзикла по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», в котором участвовали артисты Башкирской государственной филармонии. Авторы – драматург, сценарист Владимир Аношкин, режиссер-постановщик Ильшат Фахертдинов, композитор Урал Идельбаев. Предлагаем вам посмотреть *фрагмент* из этого спектакля.

Вы видите большой корабль, снаряженный для заморской торговли; манящий и шумный восточный базар, где расхаживают слоны и встречаются колдуньи; буря, вздыбившая морскую гладь; богатые купеческие хоромы – все это удивляет и восхищает зрителей. И конечно, остров, где живет одинокое чудовище, которое превращается в прекрасного юношу благодаря чуду любви.

Слайд 24.





*2-й ведущий.* Предлагаем послушать партию Настеньки из мюзикла «Аленький цветочек» в исполнении артистки Башкирской филармонии Алии Искужиной.

*1-й ведущий.* Кукольный спектакль по сказке «Аленький цветочек» поставили в центре детского чтения Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди. Он идет с неизменным аншлагом. До начала спектакля сотрудники библиотеки рассказывают об авторе и истории написания сказки, а в перерыве между действиями задают зрителям вопросы.

*2-й ведущий.* И в нашем университете студенческим театром-студией «Арте» подготовлен спектакль по сказке Аксакова. Руководитель – Рамзис Зайдуллин. Предлагаем вам посмотреть *фрагмент* из этого спектакля.

*1-й ведущий.* Уфимцы чтят память писателя и трепетно относятся к его художественному наследию. Какие памятники писателю и места, названные в его честь, вы знаете?

*Слайды 25 - 29.*





Дом губернатора Г.С. Аксакова



Арка при входе в сад культуры и отдыха  
им. С.Т. Аксакова



Софьюшкина аллея



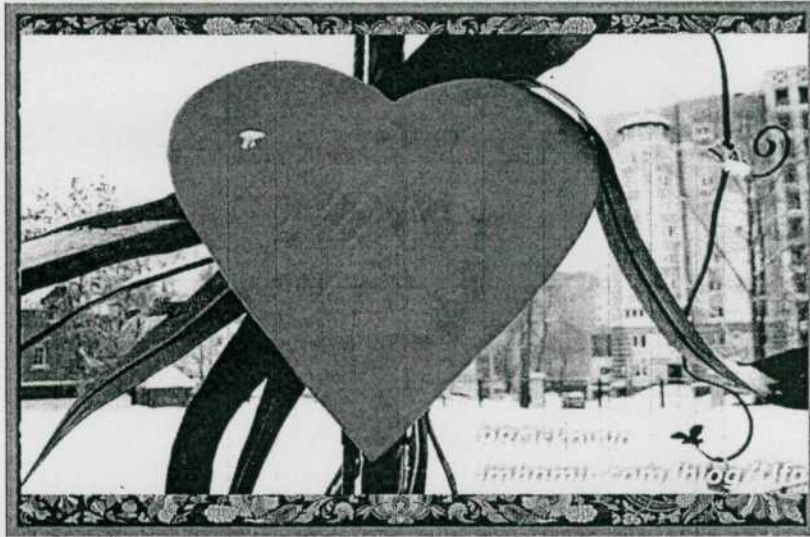
2-й ведущий. Именем Аксакова названы в Уфе улица, школа, сад, который ныне находится на улице Пушкина, бывшей Голубиной слободе, где когда-то стоял домик, купленный матерью С.Т. Аксакова: там он родился и провел детские годы. В 2011 году в уфимском саду им. Аксакова «зацвел» Аленький цветочек – своеобразный памятник влюбленным.

*Слайд 30.*



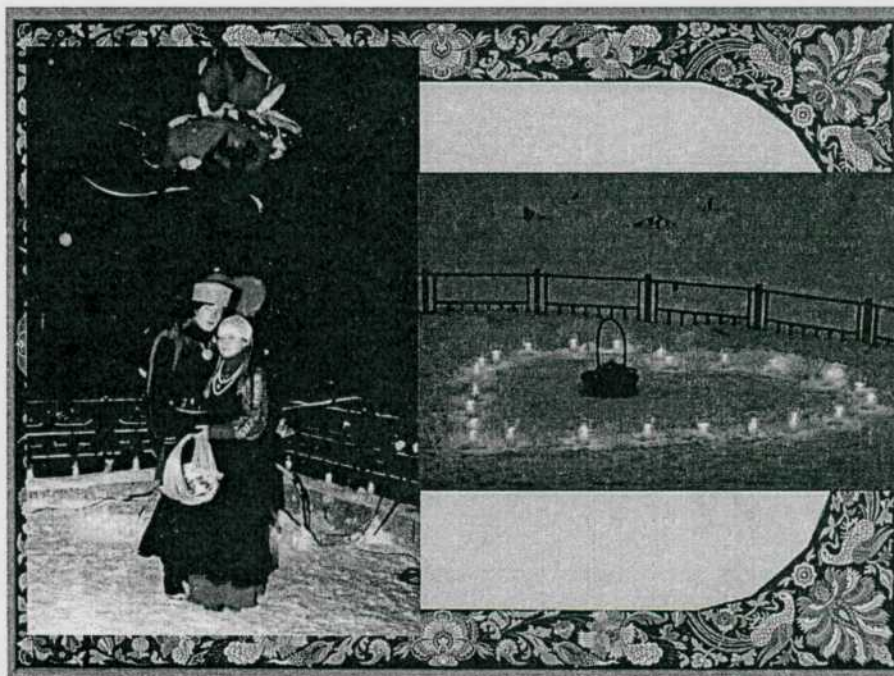
Четырехметровый арт-объект появился у озера ко дню Святого Валентина. К стеблю металлического растения приварено ярко-красное сердце, к нему влюбленные прикладывают ладони, крепляя свой союз.

Слайд 31.



Эта композиция олицетворяет зарождение яркого неугасимого чувства. Цветок выкован Александром Николаевым. В День Святого Валентина всю прилегающую к цветку территорию украшают горящими свечами, выкладывая их в форме сердца, а у заледеневшего озера звучат песни в исполнении дамского квартета. Главными героями становятся Ромео и Джульетта, а также влюбленные парочки (звучит музыка из фильма «Ромео и Джульетта»).

Слайд 32.



*1-й ведущий.* В памятниках увековечен не только сам писатель, но и бессмертный образ созданного им «Аленького цветочка». Народный художник Белоруссии, скульптор Иван Миско создал бронзовое изваяние автора «Аленького цветочка». Памятник установлен в селе Надеждино, рядом с Музеем, на месте старого усадебного дома. Писатель изображен сидящим в кресле, рядом – его верный гончий пес, у подножия – алые цветы.

Слайд 33.



*2-й ведущий.*

Итак, сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» всегда с нами. Она живет в культуре, искусстве, науке, литературе, языке. Всеми своими чувствами и мыслями человек может воспринять ее вечную духовную красоту.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, Литературная гостиная, как мы стремились показать, это возрожденная форма организации культурно-просветительской деятельности. Благодаря богатой традиции и новому формату она позволяет продуктивно соединить возможности мультимедийного «текста» и эффект живого участия деятелей культуры и литературы, способствуя возрождению культа чтения и интереса к художественной словесности в школьной и студенческой среде.

Наш опыт проведения литературных гостиных подтверждает, что они раскрывают творческие способности школьников и студентов, формируют их потребности в самовыражении и самосовершенствовании, и, самое главное, дают возможность успешно реализовать этнокультурный компонент образования и воспитания, широко использовать потенциал региональной культуры и литературы, в том числе и аксаковского наследия.

Как в средней школе, так и в вузе, особенно в педагогическом университете, возможно проведение целого цикла Литературных гостиных, посвященных С.Т. Аксакову и его семье. Учащиеся 5-11 классов и студенты могут стать их активными участниками. Об этом свидетельствует опыт проведения Литературной гостиной на тему «Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в культуре, искусстве, литературе, науке, образовании» в БГПУ им. М. Акмуллы.

Нами подготовлен сценарий данной Литературной гостиной, к реализации которого были привлечены студенты 1-3 курсов Института филологического образования и межкультурных коммуникаций. Эта Литературная гостиная прошла с большим успехом и имела большой резонанс. Зрители и слушатели по достоинству оценили ее интермедийный и интердискурсивный характер, поскольку основу

сценария составили разнообразные артефакты науки, культуры, искусства и литературы.

Отрадно, что в числе «гостей» были артисты уфимских театров и музеев, местные писатели и поэты, башкирские ученые. Аленький цветочек стал эмблемой Литературной гостиной, находясь в которой все присутствующие убедились, как бессмертная сказка С.Т. Аксакова продолжает жить в культуре, искусстве, науке, литературе, языке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 5 томах. Под ред. С.И. Машинского. – М.: Правда, 1966.
2. Белинский В.Г. Собрание сочинений. В 9-ти тт. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 – февраль 1841. Подготовка текста В.Э. Богграда. – М.: Художественная литература, 1976.
3. Беньковская Т.Е. Сказка С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» на уроке внеклассного чтения в 5 классе // Аксаковские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения писателя: Материалы и тезисы докладов. – Оренбург, 1991.
4. Борисова В.В. Литературная гостиная как форма реализации воспитательного и просветительского потенциала русской литературы // Непрерывное гуманитарное образование в России и проблемы сохранения национальной и культурной идентичности: Материалы Всероссийского научно-методического форума, состоявшегося 30 ноября-1 декабря 2016 года в Воронежском государственном университете / под научн. ред. О.В. Загоровской, Т.А. Никоновой. – Калуга: Изд-во АКФ «Политоп», 2017.
5. Войтловская Э.Л. Аксаков в кругу писателей-классиков: Документальные очерки. – Л.: Детская литература, 1892.
6. Галеев И. Тест доброты: «Аленький цветочек» расцвел на башк. земле: [О проведении декадника «Аксаковская копеечка» в учебных заведениях РБ] // Уфа, 2003.
7. Зимина Т.А., Першина Л.Р. О программе внеклассного чтения для начальной школы «С.Т. Аксаков – бытописатель: от культуры материальной к культуре духовной» // Аксаковские чтения: духовное и литературное наследие семьи Аксаковых: Материалы Международной научно-практической конференции. (28-29 сент. 2001 г.). – Уфа, 2003. Ч. 2. С. 45-60.



8. Иванова Т. Островок мечты, или Дети-сироты рисуют «аленькие цветочки»: [О детском празднике в Доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе, посвященном 145-летию сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»] // Уфимская жизнь. – 2004. – №1 (январь-март).

9. Карипова О.В. Аксаковская неделя в школе: Из опыта работы с учащимися 5-11 классах // Аксаковские чтения: духовное и литературное наследие семьи Аксаковых: Материалы Международной научно-практической конференции (28-29 сентября 2001 г.). – Уфа, 2003. Ч. 2. С. 65-70.

10. Летопись жизни и творчества С.Т. Аксакова (1791 – 1859 гг.) / Сост. В.В Борисова, Е.П. Никитина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.

11. Нефедова Т. Венок Аксакову: [О Республиканском фестивале школьников «Аленький цветочек», посвящ. 145-летию выхода в свет кн. С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» и сказки "Аленький цветочек"] // Вечерняя Уфа. – 2003. – 16 авг.

12. Новый сезон литературных гостиных Института русского языка им. А.С. Пушкина. – [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <https://pushkininstitute.ru/news/960>.

13. Послание Президента России Федеральному собранию от 1 декабря 2016 г. – [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/53379>.

14. Проект «Литературные гостиные» в Институте русского языка им. А.С. Пушкина. – [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.pushkin.institute/projects/litgostinaya/>.

15. Скоро сказка сказывается...: [Об итогах третьего тура Республиканского фестиваля «Аленький цветочек», посвященного 145-летию сказки С.Т. Аксакова] // Уфимская жизнь. – 2004. – №2 (апрель-июнь).

1. Тамаев П.М. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова как опыт

«домашней словесности» // Вторые Аксаковские чтения: Сборник материалов Всероссийской научной конференции 21-24 сентября 2006 г. – Ульяновск: Ульяновский гос. ун-т, 2006.

16. Фадеева Г. «Про «Аленький цветочек» и летающую собаку»: [Об инсценировке сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в детском саду №171 г. Уфы] // Истоки. – Уфа, 2004. – № 5.

17. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования. Бакалавриат. Направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование. – [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://fgosvo.ru/news/8/1583>.

18. ЭНИ «Сергей Тимофеевич Аксаков». – [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://aksakov.do.am>.

19. Ямалетдинова А.М. Ролевая игра «Экскурсия по Аксаковским местам в г. Уфе» на занятии по практическому курсу русского языка // С.Т. Аксаков и славянская культура: Тезисы докладов юбилейной конференции. 27-30 сентября 1991 г. – Уфа, 1991.

20. Будур Н. В. Сказочная энциклопедия. – М: Олма-Пресс, 2005.